mampato

Precio Perú S/10.00 Año VII Nº 274 — 23 DE ABRIL DE 1975

CHILE DE PUNTA A CABO

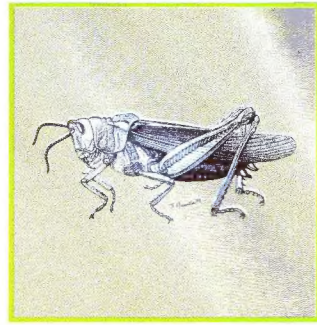
Aprende a hacer una mochila

Precio Eº 1.700 Recargo Flete Eº 120

EL ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS

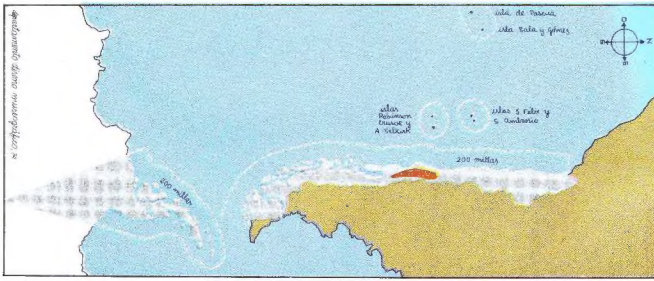
RESERVAS DE NUESTRO PLANETA

LOS MAMIFEROS DE CHILE: esta vez: los roedores (I parte)



LA LANGOSTA VERDE

(Catreolus sulcaticollis-orthoptera)



Especie de la familia Acrididae frecuente de encontrar en diversos ambientes. Se encarama a los arbustos donde es difícil encontrarla por su color semejante al medio. Habita en diferentes ambientes y su color se asemeja a ellos, variando desde el verde al café. La línea delgada y negra que avanza desde el protórax a la frente y por la parte media del cuerpo, es una característica importante para diferenciarla de otras especies. Las hembras, son de mayor tamaño (30 mm. de longitud); son más pesadas y mucho menos ágiles. Los machos son excelentes saltadores, usan este medio para huir de sus perseguidores. Miden hasta 20 mm. de longitud.

L. Peña.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 23 de abril de 1975

Nº 274

Curicó 20 de febrero de 1975
Señor Director:
Después de felicitarlo por su magnífica revista, quisiera molestarlo pidiéndole un favor: ¿podrían poner en las páginas de "Cómo Hacer" las indicaciones para fabricar una mochila y un saco de dormir, ya que estas dos cosas son muy útiles para ir de vacaciones o paseos?
Sin tener que pedirle nada más, se despide de Ud., un lector, gracias.
Rodrigo Díaz; Población Aníbal Araz 19, Curicó.

Queridos amigos:
Muchos son los que nos han pedido incluir en nuestra sección "Cómo Hacer" los moldes para confeccionar una mochila. En este número los encontrarás.

CUENTO

Biósfera chilena	2
Sumario	3
Cómo Hacer	
Una Mochila	4
Página América II Parte	
El "Quersoneso" y la Concepción mística del Planeta, según Colón	8
Historieta Umpa-Pa	9
Futurología	
Los Grandes peligros de la Tecnología	13
Curiosidades	17
Ciencias Naturales	
Roedores I Parte	18
Historieta: Mampato	22
Reportaje Central	
Chile de Punta a Cabo: Provincias de Maule y Linares	26
Historieta: "Los dragones de Fuego"	33
Cuento	
El Padre y Su Hijo	37
Romance del Conde Arnaldo	38
Sigamos con los cuentos	39
El Rincón de Rena	40
Juegos: A descubrir el personaje	41
Ajedrez	43
Cartas	44
Historieta: Tolak	45
Teatro II	49
Los Mayas II	50
Humor	52
Nuestra Página	53
Documentos	
Africa: Habitantes de Sudán	55
Los mejores aviones	56

Director: Vittorio di Girolamo. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Una mochila

TEXTO DE ARTURO NAVARRO — FOTOS CARMEN OSSA

Una mochila —verdadera maleta de los excursionistas— debe estar construida con materiales resistentes. Veremos ahora cómo hacer una mochila adecuada para un niño que salga de paseo durante una semana.

MATERIALES

Lo primero que debes conseguir son dos metros de lona, del color que más te guste: un "pulmón" de tevinil, más o menos de 20 x 40 centímetros, dos medias argollas de una pulgada, dos medias argollas de una pulgada y media; dos cremalleras de 30 centímetros cada una; quince ojetillos de aluminio; una piola de 220 centímetros, y algunos pedacitos de cuero para reforzar algunas costuras.

Aparentemente son muchos materiales, pero lo esencial es la lona y una base (pulmón) resistente, que también es posible confeccionar de lona.

MANOS A LA OBRA

Hay que empezar con una tijera. Recorta el fondo con forma de pulmón —que en total tenga 1 metro de radio—. Y luego, recorta un rectángulo de lona que tenga 104 por 55 centímetros.

A este rectángulo se le harán varios pliegues: en su base —que se unirá después al pulmón— se recogen 4 centímetros para la costura posterior; en su parte superior se doblan 4 centímetros para hacer más firme el lugar de la tela donde irán los ojetillos, y en la parte lateral se utilizan 4 centímetros de tela para efectuar la unión con el otro costado.

Hechos los pliegues en la lona, se procede a pegar los bolsillos. Estos deben tener aproximadamente 33 por 43 centímetros. Según el ancho que quieras darles, deberás recoger las cuatro puntas, de tal modo que te den el levantamiento deseado. Los bolsillos se cierran con cremalleras de 30 centímetros.

Teniendo listos los costados de la mochila, deben unirlos a su base. Previamente, a la base o pulmón, se le pegan, en ambos extremos, las semiargollas de una pulgada. La unión se hace por medio de dos tiras de cuero. Estas medias argollas servirán para unir la base de los tirantes a la mochila.

La costura de las paredes a la base se hace por el revés, para que quede firme, y se utilice también el pliegue ya indicado.

Para terminar de armar la mochila se cosen

1. Lo primero es marcar la lona y cortarla.
2. Al marcar el bolsillo, hay que considerar unos cinco centímetros para darle profundidad.
3. El relleno de los tirantes se puede hacer con lana, algodón o género picado. Lo importante es que quede blandita para que no moleste sobre tus hombros.

UN METRO DE DIAMETRO

PULMÓN (BASE)

TIRANTE

70 CMS

TIRANTE

15 CMS

15 CMS

OJETILLOS

DOBLEZ

4 CMS (*)

55 CMS

CIERRE

BOLSILLO

15 CMS

25 CMS

33 CMS

CIERRE

BOLSILLO

15 CMS

25 CMS

33 CMS

DOBLEZ

DOBLEZ

4 CMS (*)

104 CMS

(*) PLIEGUES PARA LAS COSTURAS.

4: La costura de los tirantes a las semiargollas debe quedar firme, para que después se una a la espalda. Allí reside la fuerza para sustentar la mochila.

5: Allí está la mochila completa.

6: Ahora, ¡a usarla!

los dos extremos de la lona, y sobre ellos, más o menos en el centro de la espalda (parte contraria de los bolsillos), se pegan, con la ayuda de un trozo de cuero o tevinil, las dos semiargollas de pulgada y media que sostendrán la parte superior de los tirantes.

LOS TIRANTES

Se toman dos piezas de lona de 70 por 15 cm. y se rellenan con un poco de algodón o lana. Luego se pliegan y se cosen, de tal forma que queden dos tiras rellenas de 70 por 7 1/2 centímetros. A estas tiras —en el mismo momento de poner los ojetillos en la parte superior de la mochila— se les ponen 3 ojetillos a cada una, a una distancia de 7 centímetros entre sí. De este modo se podrá regular los tirantes según el tamaño del portador de la mochila.

Los tirantes listos se cosen a la parte superior de las dos semiargollas, y se unen a la base de la mochila con un nudo hecho con piolas de 60 centímetros cada una. Las piolas se pasan por el ojetillo más indicado.

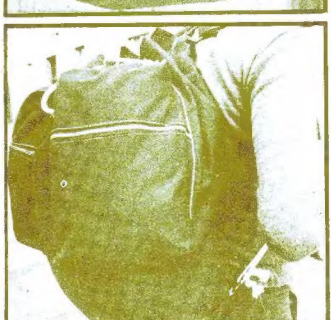
El resto de la piola —1 metro— se pasa por los nueve ojetillos de la parte superior de la mochila para obtener así el cierre.

¡OJO CON EL RELLENO!

Ahora, con tu mochila lista, podrás salir a probarla. Primero le echas alguna ropa, y te la pones en la espalda para verificar que los tirantes estén en el punto adecuado. De no ser así, podrás cambiar la piola de ojetillo y rehacer el nudo en el nuevo ojetillo.

Cuando vayas a partir de viaje, recuerda que conviene, al hacer la mochila, poner en la espalda las ropas más blandas, y dejar los zapatos, tarros y otros objetos duros, para la parte delantera, de tal modo que no te presionen al caminar y no te molesten al portar tu mochila. Trata también de llevar sólo lo indispensable: así no cargas mucho la mochila, no te queda tanto peso, y te queda espacio para llevar algunos alimentos o libros. Recuerda que conviene, por lo mismo, llevar la ropa más pesada puesta, así tus espaldas llevarán sólo lo más liviano.

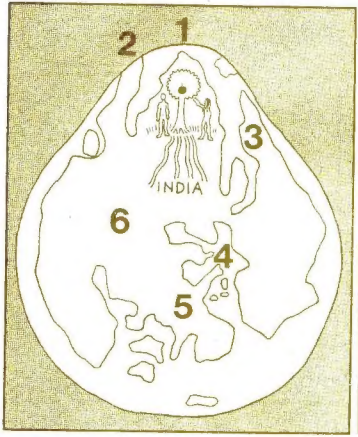
Pronto verás que cargar una mochila no sólo es un práctico sustituto de la maleta, sino también un buen ejercicio para desarrollar los músculos de la espalda y los abdominales. Haz la prueba. ¡Buen paseo!

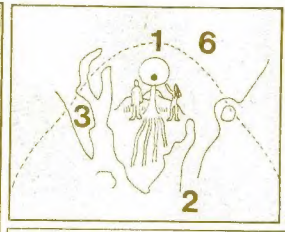


NOTA: La asesoría y la mochila pertenecen a Sergio Biglia, Fábrica de Carpas, Unión Literaria 1874, Santiago.

"EL QUERSONESO" Y LA CONCEPCION MISTICA DEL PLANETA, SEGUN COLON

Texto e Ilustraciones de Vittorio di Girolamo — 2ª PARTE





Cristóbal Colón creía firmemente que la tierra no era perfectamente esférica, sino "periférica", entiendo con este término la forma de "umbo" o **pezón de pera**.

Según Fernández de Navarrete ("Colección de viajes y descubrimientos por mar que hicieron los españoles desde el siglo XV", tomo II) Colón había escrito en su "Libro de las Profecías": "Allí (en el pezón del planeta) está el Paraíso Terrestre, hacia el Golfo de las Perlas, entre la boca de la Sierpe y el Dragón, donde no puede llegar nadie, salvo por voluntad divina... El Paraíso no es una montaña escarpada, sino una protuberancia de la esfera del globo, hacia la cual, desde muy lejos, va elevándose poco a poco la superficie de los mares".

El dibujo Nº 1 es una simplificación de un mapa de un cartógrafo anónimo del siglo XIV, en el cual aparecen no solamente el "Quersoneso Aureo" (2) que ya conocimos en el mapamundi de Andrea Bianco de 1436 (ver "Mampato" anterior), sino también el Paraíso (1) situado en dicha protuberancia del globo, el cual tiene aquí clara forma de pera. Aparecen además Africa (3), el Mar Mediterráneo (4), Europa (5) y Asia (6).

Para comprender mejor este mapa medieval, deberíamos invertir la ubicación del Paraíso (Adán, Eva y el árbol con el fruto prohibido), con lo cual éste coincidiría con la cadena montañosa del Himalaya (dibujo Nº 2).

Después de haber descubierto América (sin saberlo) Colón escribe en octubre de 1498, dirigiéndose a los Reyes Católicos: "Yo no temo que el Paraíso Terrenal sea en forma de montaña áspera..." y, describiendo quizás la desembocadura del río Orinoco (Venezuela, frente a la isla Trinidad) así sigue: "Grandes indicios son estos del Paraíso Terrenal, porque el sitio es conforme a la opinión de santos y sanos teólogos; asimismo, las señales son muy conformes, que yo jamás leí que tanta cantidad de agua dulce fuera así dentro y vecina con la salada; y en ello ayuda asimismo la suavísima temperatura, y si de allí el Paraíso no es, parece aún mayor maravilla, porque no creo que se sepa en el mundo de río tan grande y tan fondo".

Hemos dicho en el capítulo anterior que una de las razones del primer viaje de Colón fue averiguar la real extensión del "Quersoneso Aureo". Debemos agregar ahora que en la primera mitad del siglo XV las opiniones de los cartógrafos y geógrafos se dividían en dos grupos. Aquellos que creían en la existencia del "Quersoneso" como península única ("Tesis de la península única", 2 en el dibujo Nº 3); y aquellos que creían en la existencia de una segunda península ("Tesis de la península adicional, 2a dentro del trazado de línea discontinua, en el mismo dibujo Nº 3).

En el próximo número: "El verdadero mapamundi que utilizó Colón en su primer viaje".

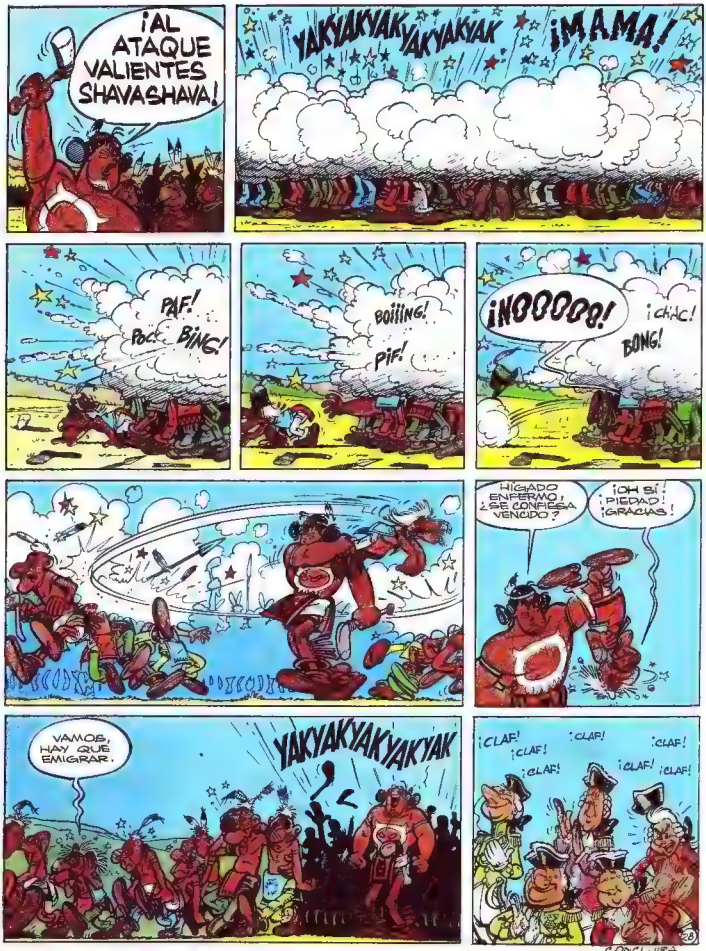
UMPA-PA CONTRA HÍGADO ENFERMO

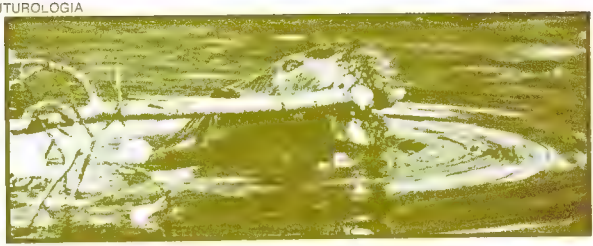
DIBUJOS: UDERZO — TEXTO: GOSCINNY — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

LOS PREPARATIVOS DE LA BATALLA HAN COMENZADO. AMBOS EJÉRCITOS HAN TOMADO LOS ACUERDOS NECESARIOS PARA EL ENFRENTAMIENTO. LOS JEFES DE AMBAS TRIBUS SE INSULTAN COMO CORRESPONDE A UNA LUCHA DECISIVA.

¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO!
?
MENSAJERO. ¡DEL REY!
ACABO DE BAJAR DE UN BARCO DEL REY, Y TRAIGO UN MENSAJE URGENTE.
¿UN MENSAJE?
¿ME PERMITEN?
DESDE LUEGO...
¡OH!
¡¡ESCUCHEN ESTO!!
"NUESTRO QUERIDO PRIMO, EL REY DE PRUSIA Y NOSOTROS MISMOS, HEMOS DECIDIDO PONER TÉRMINO A ESTA GUERRA"...
"LES PEDIMOS A NUESTROS OFICIALES QUE FACILITEN EL RETORNO A PRUSIA DE LA EXPEDICIÓN PRUSIANA, LA CUAL SERÁ RECIBIDA CON TODOS LOS HONORES"...
"REANUDAMOS ASÍ LA TRADICIONAL AMISTAD QUE NOS UNE A NUESTRO PRIMO EL REY DE PRUSIA, QUIEN NOS HA PEDIDO, DISCULPAS POR HABERNOS ACUSADO DE HACER TRAMPAS CON LAS CARTAS"
¡HURRA!
¡AMIGOS DE NUEVO!
¡BRAVO!
¡VIVA LA AMISTAD!
¿Y... NOSOTROS?
24

PUESTO QUE SE ACABÓ LA GUERRA YA NO HAY MÁS ALIANZA Y AHORA VAN A DEVOLVERNOS LOS FUSILES.
¿CÓMO?
PERO, YO NO ESTOY DE ACUERDO, YO...
¡SI NO DEVUELVEN LOS FUSILES, VOY A ORDENAR QUE LES DISPAREN! ¿ENTENDIDO?
¿CUENTE CON TODO MI APOYO, SI EN ALGO PUEDO AYUDAR A TAN DIGNO REPRESENTANTE DE UNA POTENCIA QUE HA SIDO TRADICIONALMENTE AMIGA NUESTRA.
MUY AMABLE, QUERIDO AMIGO.
BUENO, ENTONCES NOS VAMOS, ¿NO ES CIERTO?
¡NO TAN LUEGO!
!
¡LOS SHAVA SHAVA NO HAN ENTERRADO EL HACHA DE GUERRA! ¡LOS SHAVA SHAVA VAN A DARLE UNA LECCIÓN INOLVIDABLE A LOS OJOS HINCHADOS!
YAKYAKYAKYAKYAK
¿QUÉ, CÓMO YAK YAK? PODEMOS ARREGLARNOS, CONVERSAR.
SITUÉMONOS EN ESTE LADO. VEREMOS MEJOR LO QUE VA A PASAR.
¿CUÁL ES EL PROGRAMA EN LA DIVERSIÓN DE HOY?


¡AL ATAQUE VALIENTES SHAVASHAVA!
YAKYAKYAK YAKYAKYAK
¡MAMA!
PAF!
POC
BING!
BOIIING!
PIF!
¡NOOOOO!
¡CHAC!
BONG!
¡OH SÍ! ¡PIEDAD! ¡GRACIAS!
HÍGADO ENFERMO; ¿SE CONFIESA VENCIDO?
VAMOS, HAY QUE EMIGRAR.
YAKYAKYAKYAKYAK
¡CLAF!
¡CLAF!
¡CLAF!
¡CLAF!
¡CLAF!
¡CLAF!
CONCLUIRÁ



Debido al trabajo de los castores se había formado un lago

Los grandes peligros de la tecnología
(Cuando pretende ser la única autoridad)

TEXTO DE VITTORIO D. GIROLAMO

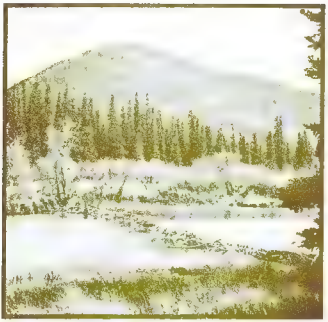
La extracción de materias primas del subsuelo terrestre, su elaboración y refinamiento, su utilización final para fabricar artefactos en las industrias y movilizarlos después, comprenden la actividad humana que llamamos tecnología.

Si comparáramos un mineral de hierro y un litro de petróleo crudo con un avión —pensando que éste deriva de aquéllos— la transformación realizada por el hombre (transformación tecnológica) nos parecería milagrosa.

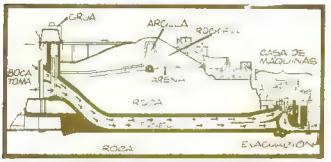
Esta es la razón por la cual nadie se atreve a enjuiciar la tecnología.

(Muchas veces me ha tocado presenciar el estupor de jóvenes que miran una antena de alta tensión, levantada en medio de un bosque. La admiración por la torre metálica, era infinitamente mayor que el interés que ellos tenían por un árbol de 50 metros de altura y de 3.000 años de edad. La obra del hombre era juzgada como algo superior a la obra de la Naturaleza).

¿Es acaso la tecnología una actividad humana que jamás se equivoca? Tú puedes decirme: "nunca he sabido de un rascacielos, de un puente o de un muelle que se hayan desmoronado por haber sido mal calculados". Es cierto. Estas obras muy elementales de la tecnología casi siempre quedan bien, y pueden ser usadas durante decenios sin problemas. Sin embargo, muy a menudo, la tecnología produ-



Los castores habían construido sólidas presas a través de los arroyos donde prosperaban las truchas. Posteriormente la acción de las substancias químicas defoliantes alejó a los hábiles arquitectos, con lo cual se secó el lago y las truchas se extinguieron.



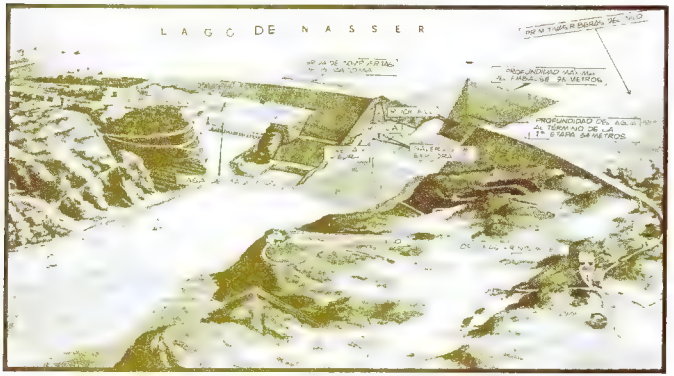
Corte que muestra un desarrollo hidroeléctrico

ce obras que son imperfectas, no por haber sido mal fabricadas, sino porque hacen mucho más daño que bien al hombre.

Esto suele suceder cuando el equipo de tecnólogos que concibió, diseñó y realizó una determinada obra se ha propuesto únicamente la correcta ejecución de la misma, despreocupándose de las reacciones que ésta pueda provocar en el complejo mundo al cual ha de incorporarse.

Citaré dos casos de tecnología aplicada equivocadamente:

Primer caso: En 1957, el Servicio Forestal del Bosque Nacional Bridger, en Wyoming (Estados Unidos), cediendo a la presión de los ganaderos que demandaban más tierras de pastoreo, roció con **substancias químicas defoliantes** unas 4.000 hectáreas de tierras de artemisas. La planta fue eliminada como se quería. Pero desaparecieron muchas otras especies vegetales de las cuales se alimentaban el alce y los castores. Estos últimos habían vivido en medio de ellas, comiéndolas, derribándolas y construyendo sólidas presas a tra-



Perspectiva esquemática de la gran Represa de Asuán

Otra de las consecuencias de la construcción de la Represa fue el traslado de los grandes colosos del templo de Abu Simbel para salvarlos de la inundación

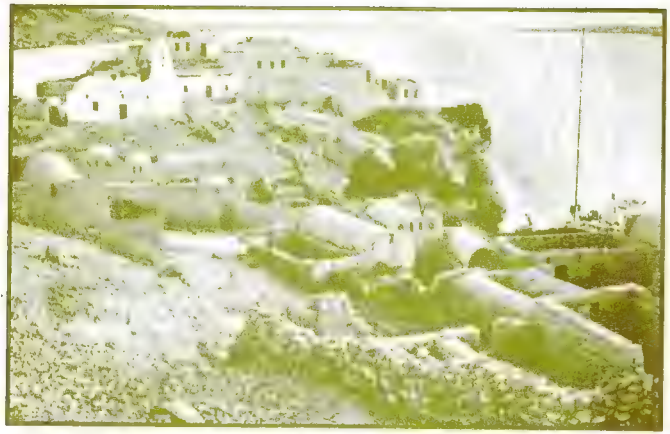
vés de los arroyos. Debido al trabajo de los castores se había formado un lago, donde las truchas prosperaron hasta alcanzar los dos y medio kilos de peso. Diferentes aves acuáticas fueron atraídas a ese lugar. La "mejora" hecha por el Servicio Forestal "fue medida en 1959 por el magistrado Douglas: los alces y los castores habían desaparecido. La principal presa construida por estos últimos se había arruinado sin la atención de sus hábiles constructores, y el lago se había secado. Las truchas se habían extinguido, quedando solamente un insignificante arroyo que lamía apenas una tierra desnuda y calcinada.

Segundo caso: Una de las obras más notables de la ingeniería moderna es la Presa de Asuán en Egipto, construida con ayuda soviética. Sus ideadores se propusieron dos metas: generar electricidad, y asegurar un riego regular para la cuenca inferior del Nilo. Sin embargo, el resultado concreto fue el siguiente: las tierras bajas han sido privadas de la fertilización anual que las inundaciones naturales le dieron durante 5.000 años. Hoy día los egipcios deben recurrir a fertilizantes artificiales, costosísimos, para usar los cuales carecen de la necesaria experiencia.

El riego controlado —con el cual se evita que haya inundaciones periódicas— hace que el suelo se haga cada vez más salino.

La sardina del Mediterráneo oriental ha disminuido de 18.000 toneladas al año a 400 toneladas (una baja del 97 por ciento), debido a que el mar ya no recibe los nutrientes arrastrados por la antigua corriente fluvial.

Como un espectador silencioso, este faraón se prepara para abandonar su sitial milenario



También los [illegible] para escapar de la gran inundación

El delta del Nilo ahora es erosionado por las tormentas en el Mediterráneo, habiéndose terminado el régimen natural que durante 50 siglos equilibraba la acumulación de sedimento por el río con la erosión del mismo por el mar. Este régimen había aumentado año tras año las tierras de cultivo de Egipto. Una enfermedad debilitante y contagiosa, la "esquistosomiasis", ha aumentado en el valle del Nilo, debido a unos caracoles que se han multiplicado con el nuevo régimen de aguas. Y no sigamos

Esta interdependencia entre la acción inteligente del hombre y las reacciones en cadena que se producen consecuentemente en el Universo, actualizan los versos del poeta Francis Thompson:

Todas las cosas, por fuerza inmortal,
cerca o lejos,
ocultamente,
están tan ligadas una a otra,
que el hombre no puede mover ni una flor
sin perturbar a una estrella.

DICCIONARIO DE LA ASTRONAUTICA (2)

ANDROMEDA. Es una d[illegible] galaxias mas grandes. A [illegible] galaxia de dos millones de [illegible] flota como contrapeso [illegible] de la Vía Láctea. Sus siete [illegible] les de polvo cósmi[illegible] no a su brillante [illegible]

[illegible] respondientes (derecha [illegible] lenas galaxias satélites NGC-205 y la 221. Es otra galaxia que en su [illegible] dad de astros incluye nuestro sistema solar.

ADONIS: Diminuto asteroide, similar tamaño de 2 a 3 kilómetros. Es [illegible] de los que más se acercan a la Tierra. Pasó dos millones de kilómetros de nuestro planeta en el año 1936.

UN ALA NATURAL

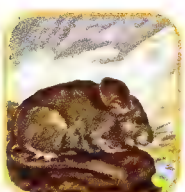
En "La Specola", museo de ciencias naturales de la ciudad de Florencia, es custodiada la colección VERITY, compuesta de 250.000 mariposas.

Esta es la foto del detalle del ala de una de ellas, contenida dentro de 2,25 mm. cuadrados.

Así ampliada, el ala parece un tapiz hecho de escamas semejantes a pequeñas plumas.

LOS MAMIFEROS CHILENOS

Por Ismael Espinosa



LOS ROEDORES (I parte)

Continuando con los mamíferos propios de nuestro país, veremos ahora el Orden Rodentia o de los roedores, que es uno de los más extensos de su clase.

El pericote de Darwin o *Phyllotys darwini*, es un ratón mediano de unos 12 cm de largo sin contar la cola. Es propio del centro de Chile. Tiene grand cola larga y pelaje largo, blando y sedoso, de color acanelado más oscuro o gris, según las subespecies.

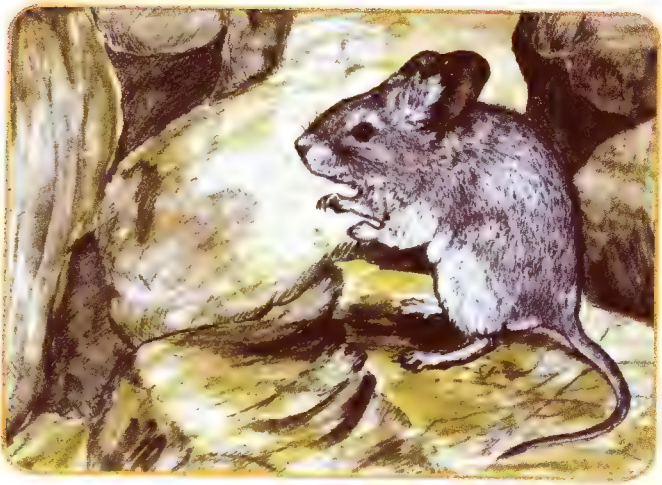
La constitución y disposición de la dentadura constituye la principal característica de este orden. No tienen caninos, y son los incisivos los dientes principales, que crecen continuamente, por el gran desgaste que les produce el roer. Los demás dientes son molares y premolares laterales y de número variable, separados de los incisivos por un gran espacio conocido como "diastema".

Todos los roedores son animales unguiculados, es decir, tienen los dedos terminados en uñas pequeñas, que les sirven para trepar o cavar, según los géneros.

Son los mamíferos más extendidos por todos los rincones del mundo, y en general son fitófagos, esto es, comen vegetales, diferenciándose cada especie por sus preferencias, en relación a la planta o parte de la planta que consumen.

El pericote chileno de cola larga o *Oryzomys longicaud*

común en los bosques de sur hasta el Estrecho



Son también animales bastante activos, y de instinto muy aguzado.

ORDENACION SISTEMATICA

Las principales familias sudamericanas son las **Sciuridae** o de las ardillas; **Cricetidae** o de los ratones de campo; **Echimyidae** o de los ratones espinosos; **Caviidae** o de las pacas y agutíes; **Chinchillidae** o de las chinchillas; **Abrocomidae** o de las ratas-chinchillas, **Octodontidae** o de los cururos y cuyes; **Capromyidae** o de los coipos; **Ctenomyidae** o de los tucu-tucos; **Hydrochoeridae** o de los carpinchos; y **Leporidae** o de los conejos sudamericanos.

Veremos solamente las familias chilenas, que son las que aparecen en letras gruesas o subrayadas.

A estas familias hay que agregar las introducidas de otros continentes, como las de las liebres, conejos y otros, que tendrán un capítulo especial.

LA FAMILIA CRICETIDAE O DE LOS RATONES DE CAMPO

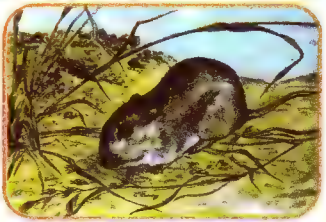
Es la más abundante en especies y géneros. Son animalitos de pelo largo y sedoso, orejas cubiertas parcialmente de pelo corto, lo mismo que la cola, que en algunas especies puede ser casi desnuda, y en otras, pincelada en la punta.

Son tímidos e inofensivos, de hábitos marcadamente nocturnos. Comen preferentemente frutos y semillas silvestres, tallos y raíces. Algunos viven en lugares boscosos y otros hacen galerías en la tierra. Otros viven cerca de poblados y campos de cultivo, causando perjuicios en las siembras y graneros. Son de tamaño reducido, como los géneros **Akodon** y otros.

Son animales muy fecundos y se reproducen

con gran rapidez. Las crías —de número variable según las especies— permanecen varias semanas en el nido, siendo entretanto alimentadas por sus padres.

Aquí vemos las principales especies chilenas, con sus características y coloración particular.

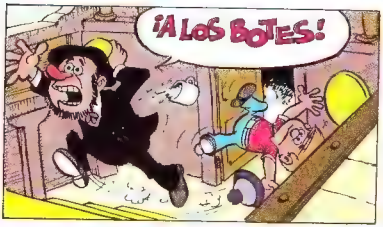


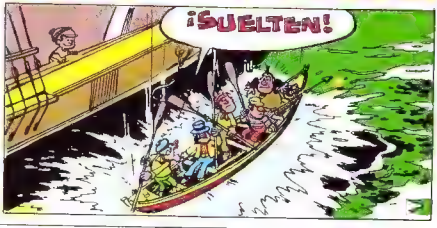
Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS THEMO

A BORDO DEL BALLENERO "SEA-GULL" MAMPATO, OGÚ Y EL CHILENO TIENEN PROBLEMAS CON SHARKEY. EL VIGÍA ANUNCIA BALLENAS.

Capítulo 8



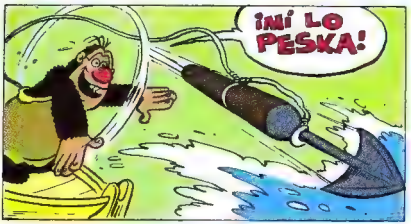


mampato

POR THEMO LOBOS

mampato

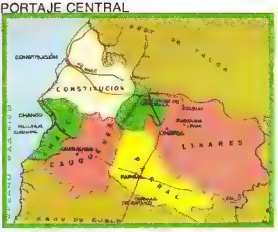
por Themo Lobos



mampato

POR THEMO LOBOS

CONTINUARÁ



CHILE DE PUNTA A CABO

PROVINCIAS DE MAULE Y LINARES

Dijimos anteriormente que la Séptima Región en que Chile está dividido comprende las provincias de Curicó, Talca, Maule y Linares, siendo Talca la capital regional. En el capítulo anterior vimos las dos primeras provincias. Ahora veremos las dos restantes.

Texto y fotos de ISMAEL ESPINOSA

La provincia de Maule, capital **Cauquenes,** se divide en tres departamentos:

—Constitución, capital Constitución.
—Chanco, capital Chanco, y
—Cauquenes, capital Cauquenes

La provincia de Linares, capital **Linares,** se divide en igual número de ellos:

—Loncomilla, capital San Javier.
—Linares, capital Linares, y
—Parral, capital Parral.

SU HISTORIA

Casi todas las principales ciudades de la región fueron fundadas en el siglo XVIII, que se caracterizó por sus diligentes gobernadores. Así, Cauquenes fue creada en 1742 por Manso de Velasco, el mismo año que Talca. Linares, Constitución (llamada primero Nueva Bilbao) y Parral fueron fundadas años más tarde por don Ambrosio O'Higgins.

La línea del río Maule, que delimita y en parte atraviesa la región, fue importantísima antes y durante toda la Colonia y primeros años de la Independencia.

Allí colindaba el vasto Imperio Inca con el territorio araucano; y durante la época colonial esta línea fue corriéndose hacia el sur, a medida que avanzaba la fundación de ciudades y el despeje de los campos.

Durante la Reconquista fue también el Mau-

Las pequeñas flores de crin, maravilla de la artesanía de Rari, cerca de Panimávida

El hermoso tranque de Bu[illegible] en la pre[illegible] [illegible]

[illegible]

le varias veces el frente de batalla, pues invariablemente las expediciones españolas desembarcaban en Concepción o más al sur, y trataban de avanzar al norte, en demanda de la capital. Así, la invasión de Pareja debió detenerse frente al río y replegarse a invernar a Chillán, antes de proseguir su avance. Cerca del Maule tuvo lugar la batalla de Yerbas Buenas, sin resultados decisivos.

En cambio, después del triunfo de Chacabuco, las tropas chilenas al mando de Freire y de Las Heras debieron retomar cada una de las ciudades de la zona, antes de expulsar definitivamente a los realistas.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

Ya hemos dicho que toda esta región es predominantemente agrícola, con cultivos de cereales, legumbres, viñas, frutas, hortalizas, remolacha, maravilla, ganadería, etc.

También han sido plantados grandes bosques, principalmente pineros, que han dado origen a numerosos aserraderos y a la nueva **planta de celulosa de Constitución,** donde ya se está comenzando a elaborar esa materia prima, de la que proviene el papel.

Las demás industrias son derivadas de la agricultura, tales como la vitivinícola (siendo Cauquenes uno de los principales centros de fabricación de vinos del país), molinos, curtidurías,

Toda la zona es at[illegible] mo de mula c[illegible]

El río Maule al llegar a Constitución es uno de los atractivos turísticos de la región

Curanipe y Pelluhue son las playas más sureñas de la provincia de Maule. La desembocadura del estero forma una tranquila laguna en Curanipe.

Una anciana locera de Pilén [illegible] arcilla en un mortero de piedra. Luego creará una hermosa figura u objeto [illegible]

plantas conserveras y azucareras, como la de IANSA en Linares, etc.

También hay que mencionar los astilleros del río Maule, célebres por sus excelentes embarcaciones, las "lanchas maulinas", hechas con maderas regionales.

En cuanto a la minería, no tiene mayor importancia, habiendo sólo algunos yacimientos de carbonato de calcio, manganeso, azufre y kieselgur (que es una especie de silicato formado por los esqueletos fósiles de microorganismos, y que se emplea en la fabricación de explosivos).

Finalmente, hay que destacar que al interior de la provincia de Linares ENDESA iniciará la construcción de la planta hidroeléctrica de **Colbún,** que con su potencia de 560.000 KW. será la mayor de Chile.

SU NATURALEZA Y PUNTOS DE INTERES TURISTICO

A más del encanto propio del campo, esta zona tiene grandes y concurridas playas, como Constitución (donde se suma el atractivo del río Maule), Pelluhue y Curanipe.

La precordillera de Linares es abundantísima en aguas termales, destacándose las termas de Panimávida, Quinamávida y Catillo.

Toda la zona precordillerana y parte de la cordillera de la costa es notable por sus abundantes bosques de robles, cipreses, mañíos, raulíes, etc.; por sus ríos abundantes en pesca y paisajes, como el Maule, el Cauquenes, el Perquilauquén, el Achibueno, etc. También existen lagunas y tranques muy hermosos, como los de Bullileo, Amargo, Dial y Achibueno.

SU ARTESANIA

Esta zona es famosa por su variada artesanía popular.

Cerca de Panimávida se encuentra Rari, conocido por su delicada artesanía de figuritas de crin coloreado.

Más al interior, hacia Quinamávida, se encuentran tejidos a telar, "prevenciones" o alforjas para las cabalgaduras, y otros arreos de huaso.

En los alrededores de Linares se hacen espuelas de metal y estribos de madera.

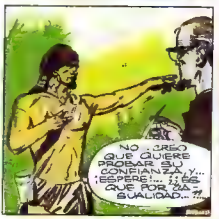
En Pilén, a algunos kilómetros de Cauquenes, se elaboran figuras y objetos de cerámica negra, de gran primitividad y belleza, y de un estilo propio, muy distinto al de Quinchamalí. También allí se encuentran primorosos trabajos de mimbre y cestería.

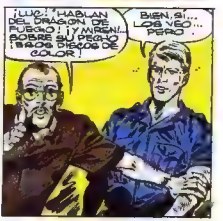
Todos estos objetos pueden verse en los lugares mencionados, y en el Museo Regional de Linares, que ocupa una hermosa casona colonial ubicada en la Alameda de esa ciudad. Es un museo que vale la pena conocer.

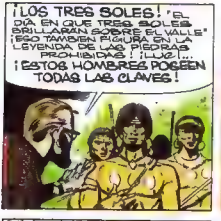
LUC ORIENT en: LOS DRAGONES de FUEGO

DIBUJOS, EDDY PAAPE — TEXTO GREG — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

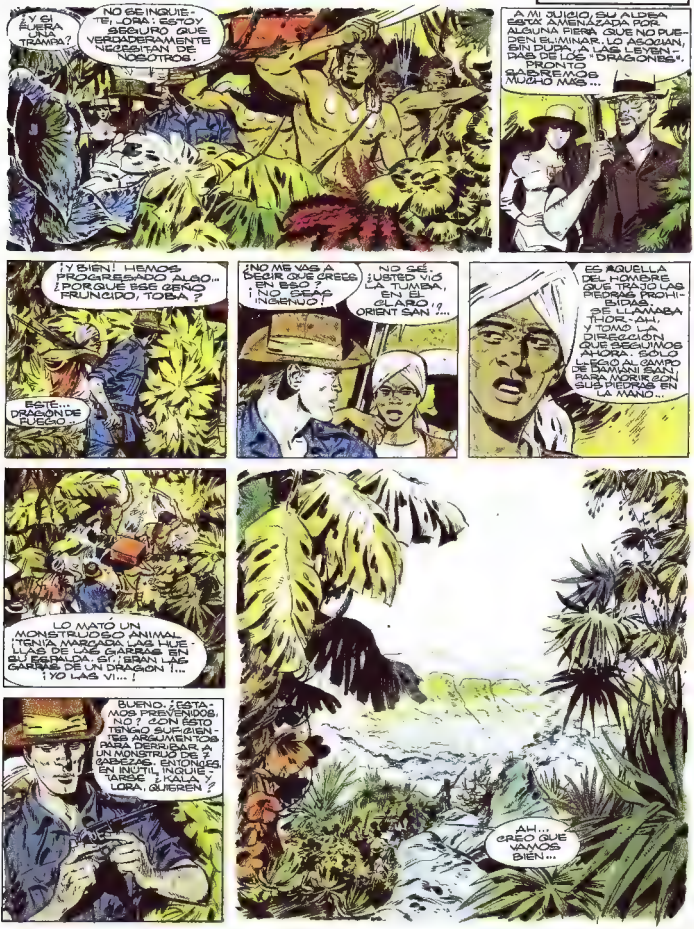
LUC ORIENT Y SUS AMIGOS SE INTERNAN POR EL VALLE DE SHER DHANG CUANDO SON SORPRENDIDOS POR "MISTERIOSOS CAZADORES" QUE ESTABAN A LA ESPERA DE ELLOS, PUES DESEAN LA MUERTE DEL DRAGON DE FUEGO...







CAPITULO VI


¿Y SI FUERA UNA TRAMPA?
NO SE INQUIETE, LORA: ESTOY SEGURO QUE VERDADERAMENTE NECESITAN DE NOSOTROS.
A MI JUICIO, SU ALDEA ESTÁ AMENAZADA POR ALGUNA FIERA QUE NO PUEDEN ELIMINAR. LO ASOCIAN, SIN DUDA, A LAS LEYENDAS DE LOS "DRAGONES". PRONTO SABREMOS MUCHO MÁS...
¡Y BIEN! HEMOS PROGRESADO ALGO... ¿PORQUÉ ESE CEÑO FRUNCIDO, TOBA?
ESTE... DRAGÓN DE FUEGO...
¿NO ME VAS A DECIR QUE CREES EN ESO? ¡NO SEAS INGENUO!
NO SÉ. ¿USTED VIÓ LA TUMBA, EN EL CLARO, ORIENT SAN?...
ES AQUELLA DEL HOMBRE QUE TRAJO LAS PIEDRAS PROHIBIDAS. SE LLAMABA THOR-AH, Y TOMÓ LA DIRECCIÓN QUE SEGUIMOS AHORA. SÓLO LLEGO AL CAMPO DE DAMIANI SAN, PARA MORIR CON SUS PIEDRAS EN LA MANO...
LO MATÓ UN MONSTRUOSO ANIMAL ¡TENÍA MARCADA LAS HUELLAS DE LAS GARRAS EN SU ESPALDA. SÍ, ¡ERAN LAS GARRAS DE UN DRAGÓN!... ¡YO LAS VI...!
BUENO. ¿ESTAMOS PREVENIDOS, NO? CON ESTO TENGO SUFICIENTES ARGUMENTOS PARA DERRIBAR A UN MONSTRUO DE 7 CABEZAS. ENTONCES, EN INÚTIL INQUIETARSE ¿KALA Y LORA, QUIEREN?
AH... CREO QUE VAMOS BIEN...

¡ES EXTRAORDINARIO! KALA, ¿SE HA DADO CUENTA DEL CAMBIO DE LA VEGETACIÓN? SE DIRÍA QUE HEMOS ATRAVESADO UNA FRONTERA, Y QUE AQUÍ TODO ES DIFERENTE...
¿CÓMO NO ME IBA A DAR CUENTA? ESTAS HOJAS NO PERTENECEN A NINGUNA DE LAS FAMILIAS CONOCIDAS... ES EXTRAÑO...
... SE DIRÍA QUE ESTA VEGETACIÓN HA SUFRIDO MUTACIONES INEXPLICABLES...
O BIEN... O BIEN, POR EL CONTRARIO, TIENEN LA MISMA EXPLICACIÓN... QUE LAS PIEDRAS PROHIBIDAS... ¡LORA ¡SIENTO QUE CADA PASO NOS APROXIMA A DESCUBRIMIENTOS IMPRESIONANTES!
¿ES UN POCO INQUIETANTE, NO?
¡GHORAKI!
ES SU ALDEA. CREO...
ES... ¡ES... INCREÍBLE!...

¿CÓMO ES QUE ESTE PELIGRO "FUERA DEL TIEMPO", Y ESTE VALLE, NO SON CONOCIDOS EN SINGAPUR NI EN EL RESTO DEL MUNDO?... ¡ESTAS ESCULTURAS "MODERNAS" PLANTEAN UN PROBLEMA ARQUEOLÓGICO APASIONANTE!...
ES INCREÍBLE ENCONTRAR ESTE TIPO DE MÁQUINAS AQUÍ...
LOS SABIOS MÁS GRANDES DEL PLANETA DARÍAN SU MANO DERECHA POR ADMIRAR ESTAS "MÁQUINAS". ¡CÓMO UD. DICE!... ¡ESTOY TRASTORNADO!... ¡ABSOLUTAMENTE TRASTORNADO, LUC!...
¡OH!
¡ALÉJENSE DE ESTE MONUMENTO!... ¡RÁPIDO!...
??
?
¿Y BIEN?... ¿QUÉ LE SUCEDE? ¿ESE TOTEM FUTURISTA LE IMPRESIONA?...
¡MOMENTO!... ¡CERCA DE LA PUNTA!... ¡MIREN!...
¡ESOS ORNAMENTOS ENGASTADOS EN TRIÁNGULO!... ¡SON LAS PIEDRAS QUE MATAN, COMO LA QUE TENEMOS EN EUROCRISTAL!...
¡ES IMPOSIBLE! ¡BIEN SABE QUE ESTAS PIEDRAS EMITEN RADIACIONES MORTALES! ...SI LOS INDÍGENAS LAS HUBIESEN UTILIZADO SIN SABERLO, ESTA ALDEA SE HUBIESE CONVERTIDO EN UN CEMENTERIO...
¡ESO ES LO QUE NO ME EXPLICO!... ¡YO SOY FORMAL, LUC: ¡ES EL MISMO MINERAL!...
EL HOMBRE QUE PARECE SER EL JEFE DIJO QUE LAS PIEDRAS RECUERDAN A LOS TRES SOLES QUE DESCENDIERON EN ESTE VALLE, CUANDO LOS PADRES DE LOS PADRES DE SUS PADRES ERAN NIÑOS!...
¡ESO NO NOS AYUDA!
TOBA, PREGÚNTALE DE DÓNDE PROVIENEN LAS PIEDRAS. ES NECESARIO QUE NOS CONDUZCAN ALLÍ. ¡ESTAMOS ACERCÁNDONOS A LA VERDAD!...
...DICE QUE NOS GUIARÁ, PERO NO ANTES QUE EL GUERRERO RUBIO HAYA MATADO AL DRAGÓN DE FUEGO... HABLA DE ORIENT SAN,...

¿CREO QUE ESTAMOS A UNA DISTANCIA SUFICIENTE DE ESAS ESCULTURAS RADIO-ACTIVAS, Y NO CORREMOS PELIGRO... PERO NO NOS ACERQUEMOS MAS!...
INÚTIL! CREO QUE NOS TRAEN DE COMER. DEBEMOS ACERCARNOS
ESTÁ BIEN; PRIMER TURNO
SIEMPRE TAN MAL BRUSADO... ¿NUNCA HA SABIDO QUE LAS DAMAS SON PRIMERO?
¡EN ESTE CASO TENGO RAZÓN!
¡NO COMA!... ¡ESTE TIPO DE COMESTIBLE TIENE UN AIRE PARECIDO A LAS BOLITAS DE CURARE SALPICADO DE ARSÉNICO...
?!
EN EFECTO, NO RECONOZCO ESTA VIZZOLA...
¡EN FIN! ¡NO NOS HABRÍAN TRAÍDO HASTA AQUÍ PARA ENVENENARNOS, ! O HUBIESEN PODIDO HACER 10 VECES !...
¡INSISTE!...
ESCUCHE... USTED HA SIDO TAN GENTIL... PERO... HUM... NO ES BUENO, ¿COMPRENDE?! PUF!... PREFERIMOS OTRA COSA, Y...
!
¿¡PERO!?... ¡LUC...!
¡GARAMBA! ¡DEFIENDANSE! ¡NO BEBAN!...¡¡SOBRE TODO NO BEBAN!!!
CONTINUARÁ.

CUENTO

EL PADRE Y SU HIJO

HUGO MONTES

Este hombre y su hijo eran campesinos y vivían cerca del pueblo. Como el joven era muy discutidor y quería hacerlo todo de manera distinta a como le enseñaba su padre, resolvió éste darle una lección.

Un día que había feria en el pueblo, el padre dijo a su hijo que fueran allí para hacer algunas compras. Llevaron un caballo para traer la carga. Iban ambos a pie y tiraban al animal de una cuerda. Se encontraron con otros campesinos que dijeron que era tonto que fuesen a pie teniendo un animal sin carga. El hombre preguntó a su hijo sobre este parecer. El joven les encontró razón y montó en el caballo.

Luego encontraron a otros campesinos que dijeron que era malo que el muchacho fuera montado y el anciano marchara detrás. El padre pidió al hijo su opinión, y éste encontró razonable lo que decían. Entonces el padre subió al animal en vez de su hijo.

Otros hombres que les salieron al camino dijeron que era un abuso que un hombre fuerte fuera a caballo mientras un pobre muchacho no acostumbrado a las caminatas tuviera que ir a pie. El padre preguntó al hijo sobre este parecer, y el joven lo encontró razonable. Subieron entonces los dos a la bestia.

Y yendo así, encontraron a otros campesinos que empezaron a decir que esa bestia era muy flaca, que apenas podía andar en el campo y era una crueldad que dos hombres subieran en ella. Preguntó el padre una vez a su hijo acerca de esta opinión, y el joven encontró que decían la verdad. Desmontaron ambos y siguieron como habían empezado, a pie y con el caballo tirado de la cuerda.

—¿Qué te parece todo esto? —preguntó el padre a su desconcertado hijo—. Hemos ensayado todas las posibilidades y todas han parecido equivocadas. Toma esto como ejemplo para las cosas de la casa. Haz siempre lo que te parezca mejor, sabiamente guiado por el consejo de tu padre. Y no actúes por el simple parecer de las gentes.

Romance del Conde Arnaldos

¡Quién tuviera tal ventura
sobre las aguas del mar
como tuvo el Conde Arnaldos
la mañana de San Juan!

Andando a buscar la caza
para su halcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
las jarcias de oro torzal, *
las anclas tiene de plata,
tablas de fino coral.
El marino que la guía
diciendo viene un cantar,
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al fondo
arriba los hace andar,
las aves que van volando
al mástil vienen posar.

Allí habló el Conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
—Por tu vida, el marinero,
dígasme ahora ese cantar.

Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

—

* Torzal — cuerda trenzada.

SIGAMOS CON LOS CUENTOS...

Había una vez un cuento que se llamaba el cuento de nunca acabar. Decía más o menos así

—Esta era una hormiguita que vivía en un granero. Era muy trabajadora y resolvió trasladar todos los granos a la pieza de enfrente. Tomó un granito, se lo echó al hombro y lo trasladó. Tomó otro granito se lo echó al hombro y lo trasladó. Tomó un tercer granito, se lo echó al hombro y lo trasladó . . .

Así sigue el cuento de nunca acabar, siempre con las mismas o muy parecidas palabras.

¿Verdad que los dos relatos anteriores no son así? ¿Qué, al contrario, están bien terminados y no se pueden continuar indefinidamente?

Es cierto. Sin embargo, quizás tú puedas añadirles algo. Te invito a que agregues algo inventado por ti a cualquiera de los dos. Por ejemplo, en **El padre y su hijo**, inventa un párrafo en que el joven contesta a las palabras últimas del padre; en el **Romance del Infante Arnaldos** trata de imaginar la canción del marinero.

Conviene que sepas que **El padre y su hijo** es un cuento del autor español Don Juan Manuel, que vivió en la primera mitad del siglo XIV. Su libro principal se llama **El Conde Lucanor** o **Libro de los ejemplos.**

El **Romance** es de autor desconocido, también español, de fines de la Edad Media.

una seña para libro

Necesitas

Carton delgado
Lapices de colores
Retazos de lana y de género
Cola
Tijeras

1 Recorta una figura como esta en carton y dos mantos en papel

2 Pintar las facciones con lapices pegar el delantal de género y los mantos de papel

3 Por detras de la cabeza pegar un haz de lana

4 Por delante pegar el pelo en dos bandas dejar un poco de chasquilla amarrar un monito arriba y lista la señora

¿a qué jugamos?

A DESCUBRIR EL PERSONAJE

Texto de MARGARA JRETA y CEC.L A EYZAGUIRRE — Dibujos de OSKAR

Este juego medirá tu cultura. En él podrás demostrar cuánto sabes, y podrás, también, aprender mucho de los demás.

Reúne a un grupo de personas, niños y adultos. Uno del grupo elegirá y será un personaje que no revelará a los demás: éstos deberán adivinarlo sobre la base de las preguntas que le hagan.

Pongamos un ejemplo: supongamos que tú eres el personaje. Has elegido ser Miguel de Cervantes.

Comienzas el juego diciendo mi nombre empieza por C (debes decir la letra inicial por la cual el personaje es más conocido: en este caso C de Cervantes)

Ahora el grupo hará las preguntas Debe hacerlo por turno, ordenadamente, y tiene derecho a hacer 1 pregunta cada uno, durante 3 vueltas

Dice el primero: ¿Eres el descubridor de América?

A lo que tú responderás No. No soy Cristóbal Colón

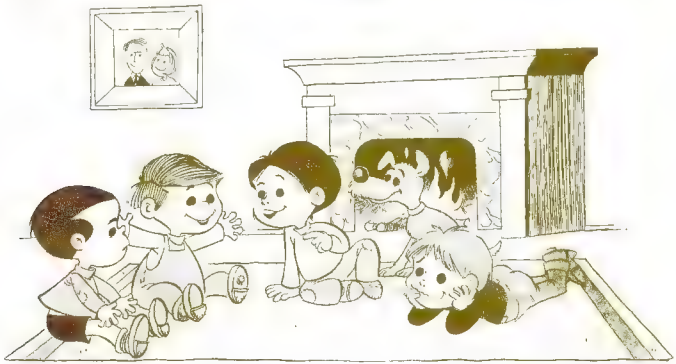
Sigue el segundo, que te pregunta, por ejemplo: ¿Eres prócer de nuestra Independencia?

Respondes. No. No soy Carrera.

Si tu no supieras responder, entonces el que te interrogó tendrá derecho a formularte una pregunta directa, como por ejemplo: ¿De qué país eres? ¿eres hombre o mujer?, ¿a qué te dedicas? etc

Con esto se va facilitando el trabajo de los adivinadores El juego continúa hasta completar las tres vueltas. Si al cabo de este tiempo no han adivinado, tú ganas

Con este juego iniciamos los "juegos de invierno", ideales para acortar las largas tardes invernales. ●



TEST DE ORACIONES

Este test te servirá para aclarar conceptos. Lee cuidadosamente cada oración, descubre a que concepto corresponde cada una, y señálalo al lado con la letra respectiva. El ejemplo te ayudará a aclararlo más.

Texto de MARGARA URET — Dibujos de OSKAR

E [illegible]

[illegible] H [illegible] O [illegible]

O E [illegible]

H T [illegible]

H E [illegible]

O E [illegible]

H F [illegible] CELESTE HABITADO

O L [illegible] CUERPO CELESTE HABITADO

O S [illegible] NO PODEMOS SOBREVIVIR

E [illegible]

① [illegible] R [illegible] F.

L [illegible]

T [illegible]

E [illegible] DISPONER DE SUS ACTOS EN FORMA MÁS LIBRE QUE LOS ANIMALES

N [illegible] QUE NO SE PUEDE COMPRAR CON DINERO

U [illegible]

L [illegible]

E [illegible]

[illegible] V [illegible] F

E [illegible]

N [illegible]

E [illegible]

E [illegible]

E [illegible] ANIMALES

S [illegible] HEMEJANTES

H [illegible] NO REQUIEREN DE ALIMENTACION [illegible]

[illegible]

ajedrez

Curso de Ajedrez (10)

Sigamos con nuestra partida

Octava movida Las blancas buscan refugio a su Rey. Y entonces — se trata de una excepción— lo mueven dos casillas

Esta movida, como hemos visto en el curso (7), se llama **enroque.**

Para ejecutar el enroque —se puede hacer uno nada más y por una sola vez— no debe haberse movido ni el Rey ni la Torre con que se va a enrocar. Y tampoco, al hacerlo, deben estar las casillas —donde se colocarán el Monarca y su Torre— bajo el ataque del enemigo

Y, en fin, no puede refugiarse el Rey en un enroque si se encuentra jaqueado

Las blancas han enrocado **(8. 0-0)**, y las negras quedan con su Caballo atacado, pues el Caballo dama **se desclavó**, y lo amenaza Entonces el negro juega Caballo por Caballo **(8 . . ., CxC)**

OCTAVA MOVIDA

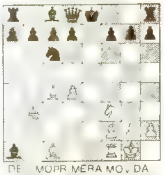
Novena movida Las blancas retoman el Caballo negro mediante su Peón caballo dama **(9. PxC)**. Y las negras aumentan sus ganancias materiales **en desmedro de su desarrollo**, con Alfil por Peón **(9 . . ., AxP)**

NOVENA MOVIDA

Décima movida. Las blancas no se preocupan de su Torre atacada —no quieren perder tiempo, porque **el tiempo es muy importante en ajedrez**— y prosiguen el ataque con Dama tres caballo dama **(10. D3CD)**, exigiendo explicaciones al Alfil negro, y aumentando la presión sobre el Peón Alfil Rey, que está atacado por dos piezas blancas.

El negro, con insaciable apetito, que más tarde le provocará indigestión, "come" la Torre con su Alfil **(10 . . ., AxT)**.

DECIMA MOVIDA



Décimoprimera movida Y entonces ¡zas! las blancas golpean duramente con 11. AxP. Y el Rey negro debe tomar las de Villadiego pues no puede tomar la pieza que le da jaque —el Alfil—, ya que esta defendido con la Dama, y desde luego no puede interponer una pieza negra. Al Rey negro no le conviene huir a la casilla 2R (dos rey), que está frente a él, en su columna, pues con un nuevo jaque del otro Alfil dama blanco perdería su Dama. Así pues, juega Rey uno alfil **(11 . . ., R1A)**

DECIMOPRIMERA MOVIDA

CONCURSO

Queridos amigos:

Estamos muy contentos con la excelente acogida que ha tenido nuestro llamado para ingresar en la Orden del Delfín de Chile. Son tantas las cartas recibidas, que no podemos publicarlas todas, pero sí daremos a conocer la lista de los miembros aceptados hasta ahora. Estén atentos, porque próximamente los informaremos sobre las actividades de la Orden.

Lista de los nuevos miembros de la Orden del Delfín:

Miguel Gómez, 14 Oriente 9 Sur, Talca; Roberto Jaque L., Tacna 341, San Antonio; Jean Gavtier Vargas, Hichins 204, La Cruz; Michel Barría, Pob. Barrientos, Valdivia; Luis Humberto Valdés, Casilla 215, Valdivia; Andrés Stutzin, Casilla 3016, Santiago; Miguel Stutzin, Casilla 3016, Santiago; Carlos Ricardo Allimant, Balmaceda 902, Reñaca; Angélica Peña B., Pasaje Santa Isabel 1643, Arica; Ingrid Johanna Allimant, Balmaceda 902, Reñaca; Brigitte Adams, Casilla 52, Fresia; Luis Olivares J., Catedral 3867, Santiago; Rubén Valdebenito, Villa San Martín Calle 3, Nº 3717, Thno; Francisco Torres L., Pob Centenario, Av. Balmaceda 101, Rancagua; Juan Gutiérrez, Fco. Miranda 0425, Villa Chena San Bernardo; José Torres C., 21 de Mayo 2606, La Cruz; Enrique Donoso I., San Enrique 554, Villa Alemana; Miguel Angel Villaseca, Casilla 74, Rancagua; Marcelo Muñoz A., Casilla 4179, Valparaíso; Jorge Eguiguren E., Felipe II 4351, Santiago; Josefina Eguiguren E., Felipe II 4351, Santiago.

La Cruz 1975
Estimado señor:

Quiero pedirle un gran favor: que publique el esquema o croquis de una mochila, puesto que mandar a hacer una cuesta demasiado caro. En nuestro Club tenemos programado un viaje de 10 a 20 días al cerro "La Campana" para las vacaciones de invierno, y se nos exige una mochila. Espero que pueda publicarme la mochila en su revista.

Espero su respuesta, que ojalá sea positiva, y lo más rápido posible.

De antemano muchas gracias.

Saluda muy atentamente a Ud.

S. G. Vargas
Hichins 204, La Cruz

CONCURSO
Marzo 1975

Respecto al concurso de diseño de un automóvil, no entiendo los siguientes puntos:

1. De qué porte debe ser

1a. Tamaño del papel en que se dibujará, puesto que si es demasiado grande cobran el impuesto del correo y sale muy caro.

2. ¿Qué quiere decir "con plano escala"?, porque el diseño que yo hice tiene estas medidas: Ancho: 12 cm., Largo: 20 cm. ¡Gracias!

S. Vargas
La Cruz, Chile

Nota: Estas preguntas las hago a petición de varios niños interesados.

RESPUESTA:

Queridos amigos interesados en nuestro concurso, aquí van las respuestas que nos solicitaron:

1. Cada concursante debe presentar los dibujos y la maqueta de un vehículo completo, *con todas las partes necesarias para que sea posible su futura realización.*

1a. Como hemos indicado en las bases del concurso publicadas en el Nº 267 (5 de marzo), los planos pueden ser dibujados al tamaño que el inventor estime o crea conveniente. *Es decir, tú y los demás concursentes pueden confeccionar planos en hojas tamaño oficio hasta en pliegos de papel hilado que miden 1 m. x 70 cm.*

2. En el próximo Mampato (Nº 275), en la página 15, encontrarán una explicación de lo que es un plano dibujado a escala.

Talca, domingo 2 de marzo de 1975.
Señor Vittorio di Girolamo
Triana 849
Santiago.

Estimado señor:

Mi nombre es René Montenegro, 18 años, vivo en la "Villa San Agustín", casa Nº 5, 18 Oriente con San Miguel, Talca. Mi carnet de identidad es el Nº 214357 de Talca. (recién sacado).

Le escribo esta carta para expresarle que estoy muy interesado en su concurso de diseñar un vehículo que se mueva sin ningún combustible elaborado, pero Ud. verá, estoy fuera de la edad límite. Sin embargo, tengo un diseño bastante bueno. Podría hacerlo pasar por un diseño de mi hermano (El Beto) que está dentro de la edad, pero eso no sería correcto, y además traería consigo muchos problemas, ¿no le parece? Además, yo no deseo ganar ese concurso, sólo competir (como se dice).

Espero ansioso su pronta respuesta, ojalá positiva.

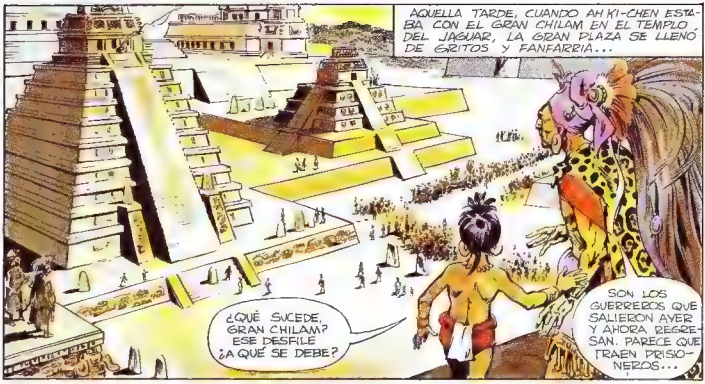
Se despide respetuosamente

René

Respuesta:

Querido René: Cuando decimos hasta 18 años entendemos con ello 18 años cumplidos. Por lo tanto, puedes participar en nuestro concurso.

CAPITULO V
TOLÁK
EL JOVEN GUERRERO MAYA
LA PATRULLA DE EXPLORADORES, LLAMADA "LAS COMADREJAS DE LOS CAMINOS", SE HA ADENTRADO EN TERRITORIO DE LOS ITZAES. ÉSTOS, QUE HAN DETECTADO SU PRESENCIA, ENVÍAN EN SU CAPTURA AL GENERAL CHACACHIP CON UN GRAN CONTINGENTE DE GUERREROS...
LA PATRULLA SE DIVIDIÓ EN DOS GRUPOS. Y EL "PORTALANZAS" TOLÁK INTEGRÓ EL COMANDADO POR EL GUERRERO UCÁN.
¡RÁPIDO! TOMAREMOS EL ATAJO DE LOS PANTANOS Y ASÍ NOS ADELANTAREMOS BASTANTE A YUM KAMAL EN EL REGRESO.
JULIO BERRIOS
PERO...
LOS EXTRANJEROS AVISARÉ A CHACACHIP. SE DIRIGEN HACIA LAS AGUAS MUERTAS...
PRONTO EL PEQUEÑO GRUPO DE UCÁN FUE INTERCEPTADO POR LOS GUERREROS DE CHACACHIP.
¡ALTO, EXTRANJEROS! ENTRÉGUENSE. ¡ESTÁN RODEADOS!
¡JAMÁS! UN GUERRERO MAYA NO SE RINDE! ¡DEJADNOS PASAR O LO LAMENTARÉIS!
Y COMENZO UN COMBATE DONDE LA DESPROPORCIÓN DE LAS FUERZAS EN LUCHA HACÍAN PREVER, ANTICIPADAMENTE, LOS RESULTADOS.
¡A ELLOS, MIS GUERREROS! ¡CÓJANLOS VIVOS!



DESPUÉS DE ABRIRSE PASO TRABAJOSAMENTE ENTRE LA MULTITUD, AH KI-CHEN LLEGÓ A LA PRIMERA FILA DE ESPECTADORES DEL DESFILE TRIUNFAL DE LOS GUERREROS DE CHACACHIP CON SUS PRISIONEROS

AH KI-CHEN VOLVIÓ JUNTO AL CHILAM, LA ÚNICA PERSONA QUE PODRÍA AYUDARLE A REALIZAR UNA ACCIÓN QUE CON FUERZA INCONTENIBLE SE APODERABA DE ÉL.

¿LUEGO DE CAMINAR POR PASILLOS OSCUROS Y DESIERTOS...
ALLÍ DEBEN ESTAR!
DEBO ELIMINAR A ESE GUARDIA.
ÉSTA SERÁ MI PRUEBA DE FUEGO COMO HONDERO.
TRATARÉ DE DARLE EN LA CABEZA.
¡EH!
¿QUÉ FUE ESO?
¡TOC!
¡OH!
¡ALGO APAGÓ LA LÁMPARA! ESTA OSCURIDAD NO ME GUSTA NADA
LOS DEMONIOS DE AH-PUCH ANDAN HACIENDO TRAVESURAS, IRÉ A BUSCAR LUMBRE.
OH: PARECE QUE ÉSE VA MUY ASUSTADO.
BUENO, ESTA PARTE DE MI PLAN SALIÓ DIFERENTE, PERO EL RESULTADO FINAL SERÁ EL MISMO, CLARO QUE DEBEMOS APRESURARNOS.

¡UN NIÑO NOS LIBERA!
SUBAN RÁPIDO! TENEMOS POCO TIEMPO.
¡EL PEQUEÑO PRÍNCIPE!

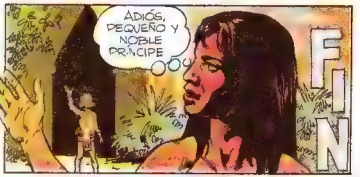
DEJEN TODO COMO ESTABA Y SÍGANME.

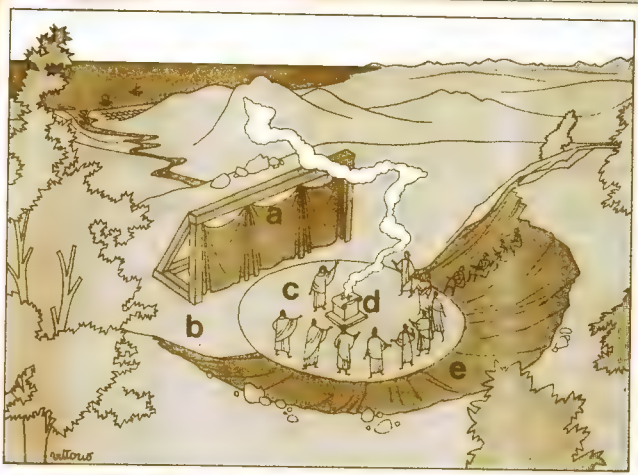
AH KI-CHEN LOS GUIÓ A TRAVÉS DE UNA INTERMINABLE RED DE PASADIZOS.

FINALMENTE...
¡ESTÁN LIBRES, AMIGOS! DESDE AQUÍ NO LES SERÁ DIFÍCIL LLEGAR AL BOSQUE.
¿POR QUÉ HACES ESTO, PEQUEÑO PRÍNCIPE? ¡TU PUEBLO NOS CONSIDERA SUS ENEMIGOS!

¡TÚ NO PUEDES SER MI ENEMIGO! TÚ SALVASTE MI VIDA Y AHORA YO DEVUELVO TU LIBERTAD. ADEMÁS USTEDES IBAN A SER SACRIFICADOS A KUKULKÁN, Y ÉL YA HA TENIDO BASTANTES VÍCTIMAS ÚLTIMAMENTE.

ADIÓS, JOVEN Y VALIENTE GUERRERO


ADIÓS, PEQUEÑO Y NOBLE PRÍNCIPE
FIN



a La cortina (Skenne) detrás de la cual se preparaba el coro b Entradas laterales a la orquesta (Paro doi) c Coro (Corifeo y coreutas) d Altar (Timele) e Cuenca natural (futuro Koilon)

"TRADOGIA" E IDENTIFICACION

Hasta el siglo VII a.C., en Grecia, la víctima ofrecida al Dios por una comunidad reunida en asamblea con fines religiosos, fue la primicia del ganado.

Perseguidos por cazadores disfrazados con pieles y cuernos de carnero, el animal era finalmente capturado, degollado y quemado sobre un altar llamado **"Timele"**. El sacrificio era acompañado con cantos y danzas que recibieron el nombre de **"Tradogía"** (traducción literal: "canto del cabro").

El conjunto de este canto, alternado con una narración y consecuente exaltación del Dios hecha por el jefe del Coro, era llamado **Ditirambo.**

Según la tradición comúnmente aceptada, el primer narrador, o **Corifeo**, algún día se identificó con la persona de la divinidad que estaba evocando. Los demás miembros del Coro, o **coreutas,** debieron creerse los secuaces del dios (Dionisio, dios de la vid, en el caso que nos interesa). Este fenómeno humano y síquico de identificarse colectivamente con personajes ausentes, fue el hecho histórico concreto donde se generó el teatro.

LOS MAYAS

2a PARTE

URBANISMO Y ARQUITECTURA

Kukulkan, el dios maya del viento.

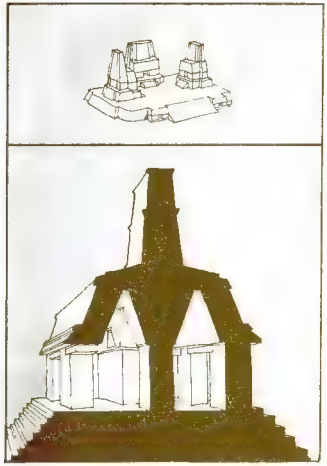
Plano de las ruinas de Chichen Itza: a Juego de pelota, B Templo de las águilas, C Templo de Kukulkan, d Templo de las mil columnas, e Tumbe del gran sacerdote ; f. Cenote de Xtoloc; g Caracol; h. Casa de las monjas

Los mayas creían en muchos dioses, que estaban identificados con elementos o acciones naturales y con cuerpos celestes: **Kukulkan** era el dios del viento; **Chac**, el dios de la lluvia; **Xaman-Ex**, la Estrella Polar; **Ahau**, el sol; **Ixtab**, la luna; **Kan**, Venus.

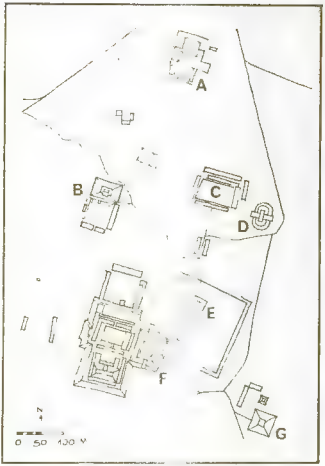
Su religión era dualista, porque aceptaba al bien y al mal como fuerzas igualmente divinas, en cuanto que, al alternarse sin cesar, producían la vida.

Los mayas practicaban la tortura voluntaria con fines religiosos: se pasaban una cuerda por una perforación que se hacían en la lengua y se herían el tronco y los miembros con espinas de "maguey" para ensangrentar tiras de papel que luego quemaban como ofrendas a **Kukulkan** o a **Chac**.

Como es posible comprobarlo en las ruinas de Yucatán (Uxmal, Chichen-Itzá, tulum, Palenque, Maxactum, Tikal, Piedras Negras, Bonampak, Copan) los mayas fueron los más grandes urbanistas de América pre-colombina.



Arriba: Templo-palacio en Uaxactun (primera versión de las ocho que sufrió el conjunto), abajo: corte transversal típico de templo maya (Palenque).



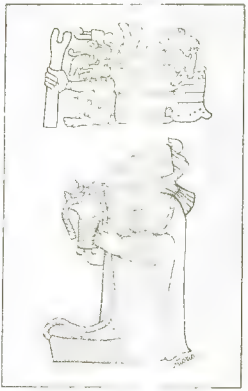
Plano [illegible] a Grupo norte b Cementerio [illegible] c Mesa [illegible] de gobernador [illegible] asa de la anciana (los nombres de [illegible] s de estas ruinas son [illegible] ear de las mismas)

En los centros arquitectónicos no quedan vestigios de construcciones de uso civil y popular. Todos los edificios, por el contrario, tienen un evidente carácter religioso y aristocrático, y están emplazados en zonas planas y despejadas, ordenados según uno o más ejes especiales. La ubicación en el plano y la orientación de cada edificio, obedecen a una voluntad de relacionarlos con el entorno cósmico.

Así, por ejemplo, todos los templos de Chichen-Itzá, construidos entre el año 1000 y 1200 d C (ver plano), tienen sus ejes desviados del n o r t e en 17 grados hacia el oriente. Característica que es común a la mayoría de los templos del México central, antes de la invasión de los aztecas.

La actividad sacerdotal desarrollada en estos centros religiosos debió ser intensa: en los tres únicos códices mayas que se han salvado de la destrucción, encontramos abundantes conocimientos de astronomía, medicina y agricultura.

V. di G



[illegible]

EL TOBOGAN

TEXTO CARLOS RUIZ-TAGLE — ILUSTRACION THEMO LOBOS

Adelante, a cierta distancia, corría el pequeño Gonzalo con los brazos abiertos. El niño se reía con una risa fresca y a ratos gorjeaba como un pajarito, estaba en su mejor día.

—¡Gonzalito! —le gritó el papá cuando lo vio caerse de bruces.

—No le digas nada. Déjalo que se pare solo.

El niño contempló sus pequeñas manos sucias y se levantó lentamente haciendo un puchero que no prosperó.

—Caca —llamó a la tierra que tenía en las manos—, caca.

—¡Así se para el niño! —lo animaron al unísono el papá y la mamá.

Empezó de nuevo a correr por el parque hasta llegar al tobogán. Tres, cuatro niños se tiraban sentados en unos sacos.

—Anda tú con él, yo no me atrevo —dijo la mamá.

Pero el papá quería que fuesen los tres.

—Subamos por la escalerilla hasta allá —dijo señalando el lugar de partida.

Una mujer gorda sentada en un saco bajaba absolutamente aterrada.

—¡Aaaa! ¡Aaaa! —gritaba sin poder contenerse.

La mamá agarró a Gonzalo en sus brazos y comenzaron a subir la escalerilla de madera. Apenas llegaron al descanso dijo.

—No quiero seguir, llévalo tú.

Pero él la animó y continuaron subiendo lentamente. El tobogán era enorme, a franjas blancas y rojas.

Compraron los boletos y observaron a un muchachito, un virtuoso del tobogán que se lanzaba a todo escape haciendo alarde de su agilidad. En las subidas y bajadas aceleró como un bólido y apenas alcanzó a detenerse abajo, donde estaba el lugar de la llegada.

Después bajaron dos gordos conmovedores al parecer marido y mujer, tomados de la mano. Con los pies frenaban el descenso y demoraron una eternidad en llegar a la base del tobogán. Y hubo también un curso completo de liceo cuyas alumnas agarradas del brazo, bajaron cantando una canción entusiasta quizás si el himno del liceo, riendo estrepitosamente.

Reinaba la alegría en el tobogán. Por todas partes había niños que tenían abonos y subían y bajaban una y otra vez en una competencia inacabable. Niños instructores que gritaban órdenes.

El papá sentó a Gonzalo sobre uno de los sacos.

—¡Cuidado· no se te vaya a ir para abajo! —exclamó la mamá.

Pero él tenía bien sujeto a Gonzalo que se veía como un príncipe en su trono. De repente el papá recibió un empujón por detrás y se fue de bruces, soltando el saco del niño.

—¡Que se va! ¡Que se va! —exclamó la mamá—: ¡Corre! ¡Lárgate!

Entre el bullicio nadie más se dio cuenta de la ruta seguida por Gonzalo ni de la desesperación de su padre que trataba en vano de agarrar el saco.

El niño abrió los brazos en señal de confianza y aceleró su velocidad en la subida y en la bajada. Su papá imploraba a los demás que lo detuvieran, pero ya era demasiado tarde y Gonzalo picó derecho en la gran bajada adquiriendo velocidad supersónica.

—¡Párenlo, párenlo! —imploraba la mamá—. ¡El niño, que se nos va el niño!

Una muchacha de trenzas se acercó mucho a Gonzalo, trató de amortiguar su descenso con tal mala suerte que se enredó toda y se salió del saco.

Dando tumbos el papá y la mamá llegaron abajo después que el intrépido Gonzalo. Cuando esperaban verlo sollozar lo vieron reírse haciendo gorgeos.

—¡Más, más! —decía encantado con su experiencia. Y se alejaron del tobogán. El chico, tomado de un dedo del papá, se daba vuelta e indicando repetía.

—¡Más!

nuestra página

Andrés Soto C.
8 años
Chuquicamata

¡ATENCION!...

Desde la próxima semana una nueva serie de ciencia ficción: Martín y Diana

Dos jóvenes científicos protagonizan fantásticas aventuras en el espacio...

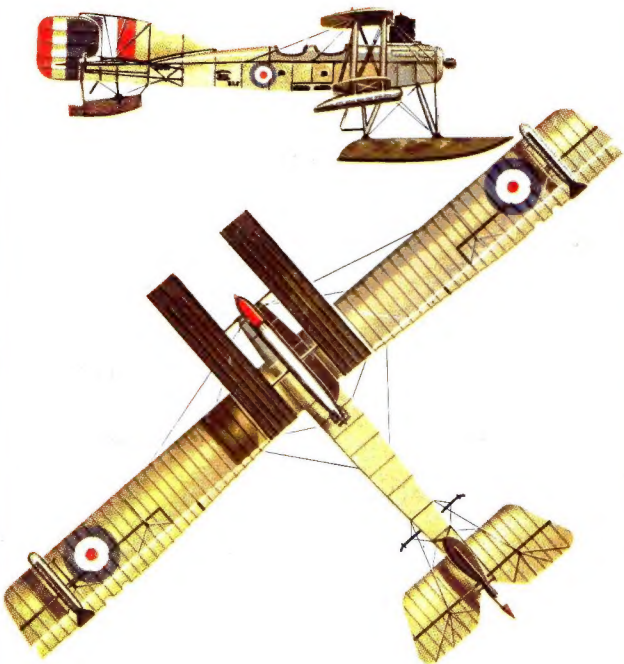
AFRICA

HABITANTES DE SUDAN

1. Recipientes de cuero y madera para agua. 2. Tienda semejante a otras tribus nómadas. 3. Guerrero sobre un camello. El bastón sirve para guiar el animal y también como arma defensiva. 4. Amarar con su espada y escudo de piel de rinoceronte. 5. Guerrero con típico instrumento musical. 6. Puñal curvo con empuñadura metálica. 7. Bastón de madera. 8. Típica espada con vaina de cuero. 9. Peinado y adornos de joven amarar.

Los Amarar viven en las colinas que se alzan junto al Mar Rojo, en territorio sudanés. De todas las tribus guerreras de este país, es la más feroz y belicosa, y son descendientes de los Hamitas, antiguos habitantes de las costas del Mar Rojo. Son musulmanes. Sin embargo, muchas de sus costumbres e idioma son diferentes de las árabes.

Sus espadas son semejantes a aquellas que usaron los europeos durante las Cruzadas, usan escudos circulares de piel de rinoceronte o elefante. Utilizan también puñales y largos bastones de madera. Son nómadas, y con sus rebaños de camellos se desplazan por la región, en constante pillaje contra las tribus vecinas. Los guerreros jóvenes llevan enormes cabelleras de pelo negro y mutudo, y las mujeres usan peinados constituidos por innumerables trenzas finísimas además de adornos de plata semejantes a los que acostumbraban a llevar los beduinos.



SHORT 184 SINGLE TYPE

Bombardero — hidroavión inglés del año 1916 (Primera Guerra Mundial: 1914-18)
Motor: Sunbeam 225 H.P.
Capacidad: para llevar 9 bombas.
Tripulación: un hombre.